© 2026 licenced under CC-BY-SA 4.0
Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen
(credit must be given, adaptions must be shared under the same terms)

zentrum europäischer flechtkultur Lichtenfels

Kancelária
Ringgasse 4
96215 Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 795-881
Fax +49 (0)9571 795-882
info@flechtkultur.eu
www.flechtkultur.eu

Predseda
Andreas Hügerich
Marktplatz 1 a 5
96215 Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 795-123
Fax +49 (0)9571 795-192
andreas.huegerich@lichtenfels.de

Riaditeľ
Manfred Rauh
rauh@flechtkultur.eu

Diskusné fórum v Archíve budúcnosti: **„Budúcnosť a atraktivita vzdelávania v oblasti košikárstva“**

V rámci aktuálneho **projektu Erasmus+ „GPS – Nové cesty k košikárstvu v Nemecku, Poľsku a na Slovensku“**, na ktorom Centrum európskej košikárskej kultúry Lichtenfels e.V. (ZEF) spolupracuje s uznávanými medzinárodnými partnermi, vás informujeme o plánovanom podujatí a srdečne pozývame, aby ste svojimi znalosťami prispeli k tejto významnej téme budúcnosti.

Pripravuje sa **moderovaná diskusia o medzinárodnej budúcnosti vzdelávania v košikárskom remesle**, kde sa stretnú regionálne aj medzinárodné pohľady na remeslo, vzdelávanie, dizajn a kultúru.

Dátum konania:
Streda, 28. január 2026
17:30–19:30 hod.

Miesto
Archív budúcnosti, Lichtenfels

Obsahové zameranie

Cieľom podujatia je spoločne diskutovať o možnostiach, ako modernizovať vzdelávanie v oblasti košikárstva, aby oslovilo viac mladých ľudí a aby sa remeslo udržalo aj do budúcnosti – a to i v rámci celej Európy.

Medzi hlavné otázky patria:

- Akú podobu by malo mať vzdelávanie v košikárstve dnes, aby bolo pre mladých atraktívne a perspektívne?
- Ktoré nové partnerstvá medzi remeslom, dizajnom, kultúrou a vzdelávaním sú potrebné, aby sme dokázali vzdelávanie v košikárstve inovovať?

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Účastníci stretnutia

- Paulina Adamska a Łucja Cieślar
  - ***Serfenta**, riaditeľky poľského projektu „Craft Experience Business Model“, Poľsko*
- Erika Rudikova a Tomás Mikolaj
  - *Zástupcovia **Slovenskej asociácie košikárov** (ZkS) a **Centra pre ľudovú umeleckú výrobu** (U´ĺÚV) Slovenskej republiky*
- Manfred Rauh
  - *Riaditeľ **Centrum európskej pletenej kultúry Lichtenfels** o.z. (ZEF)*
- Matthias Söllner
  - *Majster okresného remeselníckeho cechu košikárstva, tretí starosta mesta **nemeckého mesta košikárov Lichtenfels***
- Uwe Böker
  - *Technický riaditeľ **Odborná škola pre dizajn pletených výrobkov***
- Johannes Zeck
  - *Riaditeľ **FADZ** – Výskumné a aplikačné centrum pre digitálne technológie budúcnosti*
- Prof. em. Auwi Stübbe a Levin Fuchs
  - *Predseda **/** Projektový vedúci v **Coburgskom dizajn fóre Horné Franky***
- Dorothée Rentsch
  - *Členka predstavenstva v **Spolkovom cechu prúteného remesla***
- Maria Öckler
  - *Študentka dizajnu prútených výrobkov **v príprave***

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026

Stručné profily diskutujúcich



Manfred Rauh

Riaditeľ, Centrum európskej pletenej kultúry Lichtenfels (ZEF)

- Európske prepojenie remesla pletenia

Pohľad na diskusiu:
Ako môže európska spolupráca podporiť dlhodobé uchovávanie a rozvoj tradičných znalostí vo flechtárskom remesle?



Paulina Adamska & Łucja Cieślar

Riaditeľky
Serfenta, Poľsko

Partneri v projekte Erasmus+ GPS

- Riaditeľky Serfenta – **Paulina Adamska**, kultúrna antropologička a pedagogička, a **Łucja Cieślar**, učiteľka remesiel a odborníčka na sociálne médiá/predaj – vytvorili udržateľný obchodný model, ktorý organizácii umožňuje fungovať nezávisle od externého financovania →**Craft Experience Business Model** pre rozvoj a propagáciu tradičného košikárstva.
- Organizácia pôsobí v medzinárodnom košikárstve už 19 rokov a prepája moderné podnikateľské prístupy s hlbokými odbornými znalosťami remesla.

Pohľad na diskusiu:
Akým spôsobom možno vytvárať nové vzdelávacie a podnikateľské modely, ktoré zachovajú tradíciu, ale zároveň budú aktuálne a ekonomicky udržateľné?

Vaše riešenie oslovuje množstvo mladých ľudí: Čím je u vás košikárstvo také lákavé?

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026




Erika Rudiková & Tomáš Mikolaj

Slovenská asociácia košikárov (ZkS) & Centrum pre ľudovú umeleckú výrobu (ÚĽUV), Slovensko
Partneri spolupráce v projekte Erasmus+ GPS

- **Tomáš Mikolaj** už desať rokov pôsobí v ÚĽUV – Slovenskom centre pre ľudovú umeleckú výrobu, kde je hlavný redaktor vydavateľskej sekcie. Má prax v **štátom/obcou podporovaných vzdelávacích a podporných štruktúrach;** prepája remeslo, kultúrnu politiku a vzdelávanie.
- V roku 2018 sa podieľal na vzniku Združenia košikárov a je aj členom jeho vedenia.
- **Erika Rudiková** sa venuje košikárstvu už viac než 14 rokov, je to jej vášnivý koníček a je členkou združenia.
- Väčšina členov tejto asociácie má viac ako 65 rokov, pričom mladší košikári sú väčšinou aktívnejší a otvorenejší novým nápadom.
- ZkS momentálne nemá medzi svojimi členmi profesionálnych výrobcov košov, keďže v Slovensku je pre konkurenciu lacných dovážaných košov, najmä z Poľska, veľmi náročné sa týmto remeslom uživiť.

Pohľad na diskusiu:
Aký význam majú inštitucionálne štruktúry, podpora a kultúrna zodpovednosť pre budúcnosť remeselného vzdelávania?

Aký vplyv majú štátne a inštitucionálne štruktúry na vzdelávanie v remeselnej oblasti?



Matthias Söllner

Majster okresného cechu, mestský a okresný poslanec, tretí starosta nemeckého mesta košikárov Lichtenfels

- Prepojenie remesla, komunálnej politiky a rozvoja regiónu
- Podpora košikárstva ako kultúrneho aj ekonomického piliera regiónu

Pohľad na diskusiu:
Aké podmienky sú potrebné na úrovni obcí a politiky, aby bola odborná príprava v košikárstve pre mladých atraktívna?

Čo konkrétne potrebuje región, aby mladí ľudia zostali alebo sa vrátili späť?

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026



Uwe Böker

Technický riaditeľ odbornej školy pre pletené remeslá

- Priamy pohľad na súčasnú realitu vzdelávania a jeho výzvy
- Skúsenosti s tvorbou učebných plánov a požiadavkami na kvalifikáciu

Pohľad na diskusiu:
Kde sa práve nachádzame vo vzdelávaní – čo funguje dobre a čo nie? Čo by sme mali rýchlo zmeniť, aby bola príprava atraktívnejšia?



Johannes Zeck

FADZ – Centrum pre výskum a využitie digitálnych technológií budúcnosti

- Riaditeľ FADZ Združenie Odbornosť v oblasti digitalizácie, inovácií a nových technológií Prináša pohľad zvonka na tradičné remeslo

Pohľad na diskusiu:
Akú úlohu môžu zohrávať digitálne nástroje, moderné technológie a kompetencie budúcnosti v remeselnej príprave?

Koľko inovácií dokáže tradičné remeslo zvládnuť?



Prof. em. Auwi Stübbe

1. predseda Coburger Designforum Oberfranken, spojenie remesla, dizajnu a vzdelávania

Levin Fuchs

Dizajnér interiérov, projektový manažér v Coburgskom dizajnérskom fóre

- Prepojenie dizajnu, tvorby a remesla
- Skúsenosti s interdisciplinárnymi projektami a moderným vzdelávaním

Pohľad na diskusiu:
Ako môžu dizajn a tvorba priniesť nové podnety do vzdelávania, vývoja produktov a zvýšenia atraktivity remesla pletenia?

Aký význam bude mať dizajn pre budúcnosť remesla pletenia?

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026



Dorothée Rentsch

Flechtwerkgestalterka a zástupkyňa Spolkového cechového zväzu remesla pletenia

- Celonárodný pohľad na vzdelávanie, profesijný obraz a štruktúru remesla pletenia
- Skúsenosti so zastupovaním záujmov a podmienkami v oblasti remesiel

Pohľad na diskusiu:
Aké štrukturálne zmeny potrebuje profesia, aby bola pripravená na budúcnosť?



Maria Öckler

Učím sa na dizajnérku pletených výrobkov

„Som zvedavá, kreatívna a neustále hľadám nové nápady. Rastliny a remeslo sú mojou súčasťou už dlho a teraz svoju vášeň rozvíjam na odbore pletenia v Lichtenfelse. Na hodinách tvorby som cez spoločné projekty objavila Machbar – a okamžite ma to nadchlo. Najviac ma fascinuje 3D tlač: je praktická pri tvorbe modelov a ponúka nové možnosti pre moderné pletené projekty. Machbar je pre mňa dielňa, ihrisko aj priestor na nápady v jednom. Instagram:

@_oeckler_flechtkunst_ „

Pohľad na diskusiu:
Si práve uprostred svojho štúdia a denne zažívaš realitu tejto profesie:
Čo ťa na košikárskom remesle najviac nadchýna – a kde vidíš, že má súčasné vzdelávanie svoje limity?

Záverečná otázka pre všetkých

Keby ste mali jedno prianie:
Aký by mal byť najdôležitejší ďalší krok pre budúcnosť vzdelávania v košikárskom remesle?

vypracovala Jennifer Rubach 19.01.2026

Stručný prehľad nášho projektu Erasmus+:

„GPS – Nové možnosti pre remeslo košikárstva v Európe“

Erasmus+ projekt „GPS“ predstavuje európsku spoluprácu zameranú na zabezpečenie budúcnosti košikárskeho remesla. V spolupráci s medzinárodnými partnermi z oblasti vzdelávania, remesla, dizajnu a kultúry sa projekt snaží hľadať nové spôsoby vzdelávania, odovzdávania znalostí a získavania mladých talentov v tradičnom košikárstve. Naším cieľom je dostať košikárstvo do centra spoločenského diania. Hľadáme preto nové a dostupné spôsoby, ako priblížiť košikárstvo širšej verejnosti, pričom chceme osloviť čo najviac košikárskych tradícií v Európe (a možno aj mimo nej).

Ústrednou otázkou je, ako dnes nastaviť remeselné vzdelávanie tak, aby bolo pre mladých ľudí príťažlivé, aktuálne a prispôsobené súčasným spoločenským, technologickým či kultúrnym zmenám. Projekt **spája lokálne remeselné zručnosti s medzinárodným pohľadom** a podporuje výmenu skúseností medzi vzdelávacími inštitúciami, kultúrnymi centrami, výskumom a praxou.

Prostredníctvom workshopov, diskusií a spoločného vývoja sa **overujú inovatívne modely vzdelávania, formy učenia a spolupráce** . Zároveň projekt posilňuje **európske prepojenie košikárskeho remesla** a poukazuje na jeho kultúrnu, ekologickú a dizajnérsku hodnotu.

Projekt „GPS“ je podporovaný v rámci **programu Erasmus+ EÚ** a koordinuje ho **Zentrum Europäischer Flechtkultur Lichtenfels (ZEF)** .

vypracovala Jennifer Rubach, 19. 01. 2026