© 2026 licenced under CC-BY-SA 4.0
Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen
(credit must be given, adaptions must be shared under the same terms)

zentrum europäischer flechtkultur Lichtenfels

Biuro organizacyjne

Ringgasse 4
96215 Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 795-881
Fax +49 (0)9571 795-882
info@flechtkultur.eu
www.flechtkultur.eu

Przewodniczący

Andreas Hügerich
Rynek 1 i 5, 96215
Lichtenfels

Tel. +49 (0)9571 795-123
Faks +49 (0)9571 795-192
andreas.huegerich@lichtenfels.de

Dyrektor zarządzający

Manfred Rauh
rauh@flechtkultur.eu

Dyskusja w Archiwum Przyszłości: **„Przyszłość i atrakcyjność kształcenia w rzemiośle plecionkarskim”**

W ramach trwającego **projektu Erasmus+ "GPS – Nowe ścieżki do rzemiosła plecionkarskiego w Niemczech, Polsce i na Słowacji"**, realizowanego przez Centrum Europejskiej Kultury Plecionkarskiej Lichtenfels e.V. (ZEF) we współpracy z uznanymi międzynarodowymi partnerami, pragniemy poinformować o planowanym wydarzeniu i serdecznie zaprosić Państwa do podzielenia się swoją wiedzą w temacie ważnym dla przyszłości branży.

Planujemy **moderowaną debatę na temat międzynarodowej przyszłości kształcenia w rzemiośle plecionkarskim**, podczas której połączymy doświadczenia i spojrzenia z obszarów rzemiosła, edukacji, designu i kultury – zarówno lokalnie, jak i globalnie.

Termin:
Środa, 28 stycznia 2026
17:30–19:30

Miejsce
Archiwum Przyszłości, Lichtenfels

Tematyka spotkania

Wspólnym celem wydarzenia jest wymiana pomysłów na temat przyszłości edukacji w zakresie rzemiosła plecionkarskiego – tak, by przyciągała młodych ludzi i zapewniała trwałość zawodu również w europejskiej perspektywie.

Podczas dyskusji pojawią się kluczowe pytania:

- Jak powinna wyglądać współczesna edukacja w plecionkarstwie, aby była atrakcyjna dla młodych i zapewniała zawodowi przyszłość?
- Jakie nowe partnerstwa między rzemiosłem, designem, kulturą i edukacją są potrzebne, by na nowo spojrzeć na naukę plecionkarstwa?

opracowała Jennifer Rubach, 19.01.2026

Co-funded by the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Krótkie sylwetki uczestniczek i uczestników dyskusji



Manfred Rauh

Dyrektor, Centrum Europejskiej Kultury Plecionkarskiej w Lichtenfels (ZEF)

- Europejska sieć plecionkarstwa

Temat do dyskusji:
W jaki sposób współpraca europejska może pomóc w zachowaniu i rozwoju tradycyjnej wiedzy o plecionkarstwie na dłuższą metę?



Paulina Adamska i Łucja Cieślar

Prezeski zarządu
Serfenta, Polska

Partnerzy projektu Erasmus+ GPS

- Założycielki Serfenty – **Paulina Adamska**, kulturoznawczyni i edukatorka, oraz **Łucja Cieślar**, nauczycielka rzemiosła i specjalistka ds. mediów społecznościowych i sprzedaży – stworzyły model biznesowy, który pozwala organizacji działać niezależnie od zewnętrznych źródeł finansowania →**Craft Experience Business Model** – innowacyjny sposób promowania i nauczania tradycyjnego plecionkarstwa.
- Od 19 lat organizacja aktywnie działa na międzynarodowej scenie plecionkarskiej, łącząc nowoczesne podejście biznesowe z ekspercką wiedzą rzemieślniczą.

Temat do dyskusji:
W jaki sposób można tworzyć nowe modele kształcenia i prowadzenia działalności, które szanują tradycję, a jednocześnie są nowoczesne i opłacalne?

Docieracie swoim modelem do wielu młodych ludzi: co sprawia, że plecionkarstwo jest u was tak atrakcyjne?

opracowała Jennifer Rubach 19.01.2026




Erika Rudiková i Tomáš Mikolaj

Słowackie Stowarzyszenie Plecionkarzy (ZkS) oraz Centrum Rękodzieła Ludowego (ÚĽUV), Słowacja
Partnerzy współpracujący w projekcie Erasmus+ GPS

- **Tomáš Mikolaj** od dziesięciu lat pracuje w ÚĽUV – Słowackim Centrum Rękodzieła Ludowego – i pełni funkcję głównego redaktora działu wydawniczego. Posiada doświadczenie w **państwowych i publicznych strukturach szkoleniowych oraz systemach wsparcia;** działa na styku rzemiosła, polityki kulturalnej i edukacji.
- W 2018 roku wspierał powstanie stowarzyszenia plecionkarzy i obecnie jest członkiem zarządu.
- **Erika Rudikova** od ponad 14 lat zajmuje się plecionkarstwem z pasji i należy do stowarzyszenia.
- Większość członków organizacji to osoby powyżej 65. roku życia, podczas gdy młodsi plecionkarze są zwykle bardziej aktywni i otwarci na nowe inicjatywy.
- Obecnie ZkS nie zrzesza zawodowych koszykarzy, ponieważ w Słowacji trudno utrzymać się z plecionkarstwa ze względu na konkurencję tanich, importowanych koszy, zwłaszcza z Polski.

Perspektywa do dyskusji:
Jaką rolę pełnią instytucjonalne struktury, wsparcie i odpowiedzialność kulturowa w kształtowaniu przyszłości edukacji rzemieślniczej?

Jaką rolę odgrywają państwowe i instytucjonalne struktury w szkoleniu zawodowym rzemieślników?



Matthias Söllner

Mistrz cechu powiatowego, radny miejski, radny powiatowy, trzeci burmistrz Niemieckiego Miasta Koszy Lichtenfels

- Połączenie rzemiosła, samorządu i rozwoju regionalnego
- Zaangażowanie na rzecz tradycji plecionkarskich jako kulturowego i gospodarczego atutu regionu

Perspektywa do dyskusji:
Jakie warunki muszą zostać spełnione na szczeblu lokalnym i politycznym, by edukacja w zakresie plecionkarstwa była atrakcyjna?

Czego konkretnie potrzebuje region, aby młodzi ludzie chcieli tu zostać lub wracać?

opracowała Jennifer Rubach 19.01.2026



Uwe Böker

Kierownik ds. technicznych w Szkole Zawodowej Plecionkarstwa

- Bezpośredni wgląd w aktualną rzeczywistość kształcenia i wyzwania
- Doświadczenie w pracy z programami nauczania i wymaganiami kwalifikacyjnymi

Perspektywa do dyskusji:
W jakim miejscu znajduje się obecnie nasze kształcenie – co działa dobrze, a co wymaga poprawy? Jakie szybkie zmiany są potrzebne, by uczynić naukę zawodu bardziej atrakcyjną?



Johannes Zeck

FADZ – Centrum Badawczo-Wdrożeniowe Technologii Cyfrowych Przyszłości

- Dyrektor zarządzający FADZ, związek celowy
- Specjalista w dziedzinie cyfryzacji, innowacji i nowoczesnych technologii
- Wnosi świeże spojrzenie na tradycyjne rzemiosło

Perspektywa do dyskusji:
Jaką rolę mogą odegrać narzędzia cyfrowe, nowe technologie i umiejętności przyszłości w kształceniu zawodowym?

Ile innowacji może przyjąć tradycyjne rzemiosło?



Prof. em. Auwi Stübbe

Przewodniczący Coburger Designforum Oberfranken, łączący rzemiosło, design i edukację

Levin Fuchs

Projektant wnętrz, zarządzanie projektami w Coburger Designforum

- Połączenie designu, kreacji i rzemiosła
- Doświadczenie w pracy nad interdyscyplinarnymi projektami i nowoczesnym kształceniu

Perspektywa do dyskusji:
W jaki sposób design i kreatywność mogą wnieść nowe inspiracje do kształcenia, rozwoju produktów oraz zwiększenia atrakcyjności rzemiosła plecionkarskiego?

Jaką rolę odegra design w przyszłości rzemiosła plecionkarskiego?

opracowała Jennifer Rubach, 19.01.2026



Dorothée Rentsch

Projektantka wyrobów plecionkarskich oraz reprezentantka Ogólnopolskiego Związku Rzemiosła Plecionkarskiego

- Ogólnopolska perspektywa na edukację, charakter zawodu i strukturę rzemiosła plecionkarskiego
- Doświadczenie w reprezentowaniu branży oraz znajomość warunków funkcjonowania rzemiosła

Perspektywa do dyskusji:
Jakie zmiany strukturalne są potrzebne w zawodzie, aby mógł się dalej rozwijać?



Maria Öckler

Praktykantka w zawodzie plecionkarki

„Jestem ciekawa świata, kreatywna i wciąż szukam nowych inspiracji. Rośliny i rzemiosło towarzyszą mi od dawna. Obecnie realizuję swoją pasję, ucząc się zawodu plecionkarki w Lichtenfels. Na zajęciach z projektowania, dzięki wspólnym projektom, odkryłam Machbar – miejsce, które od razu mnie zachwyciło. Największe wrażenie robi na mnie druk 3D: idealny do tworzenia modeli, a także bardzo inspirujący przy nowoczesnych projektach plecionkarskich. Machbar jest dla mnie jednocześnie warsztatem, placem zabaw i przestrzenią do burzy mózgów. Insta:

@_oeckler_flechtkunst_ "

Perspektywa do dyskusji:
Jesteś w trakcie nauki zawodu i na co dzień doświadczasz realiów tej pracy:
Co sprawia, że praca w plecionkarstwie Cię inspiruje – i gdzie widzisz, że obecna edukacja napotyka na swoje ograniczenia?

Pytanie końcowe (do wszystkich)

Gdybyście mogli spełnić jedno życzenie:
Jaki byłby najważniejszy kolejny krok dla przyszłości kształcenia w plecionkarstwie?

opracowała Jennifer Rubach 19.01.2026

Krótki opis naszego projektu Erasmus+ :

„GPS – Nowe ścieżki rzemiosła plecionkarskiego w Europie”

Erasmus+ „GPS” to europejski projekt współpracy na rzecz przyszłości rzemiosła plecionkarskiego. Wspólnie z międzynarodowymi partnerami z sektorów edukacji, rzemiosła, designu i kultury dążymy do opracowania nowych ścieżek kształcenia, przekazywania wiedzy i pozyskiwania młodego pokolenia dla tradycyjnego plecionkarstwa. Chcemy, by sztuka wyplatania i wyroby plecionkarskie znalazły swoje miejsce w sercu społeczeństwa. Poszukujemy zatem innowacyjnych, łatwo dostępnych sposobów wprowadzenia do świata plecionkarstwa. Planujemy również nawiązać kontakt i współpracę z przedstawicielami wszystkich plecionkarskich tradycji w Europie (a może i poza nią?).

Najważniejszym zagadnieniem jest to, jak współczesne kształcenie w rzemiośle powinno wyglądać, aby było atrakcyjne, nowoczesne i otwarte na potrzeby młodych ludzi – zwłaszcza w czasach dynamicznych zmian społecznych, technologicznych i kulturowych. Projekt łączy **lokalne umiejętności rzemieślnicze z międzynarodową perspektywą** i wspiera wymianę doświadczeń między ośrodkami edukacyjnymi, instytucjami kultury, nauką i praktyką.

Poprzez warsztaty, panele dyskusyjne i wspólne działania rozwojowe testujemy **nowatorskie modele kształcenia, metody nauki i współpracy** . Jednocześnie projekt wzmacnia **europejską sieć rzemiosła plecionkarskiego** i uwidacznia jego znaczenie kulturowe, ekologiczne i artystyczne.

Projekt „GPS” realizowany jest w ramach **unijnego programu Erasmus+** i koordynowany przez **Centrum Europejskiej Kultury Plecionkarskiej w Lichtenfels (ZEF)**.

opracowała Jennifer Rubach, 19.01.2026